

8

תעודות נאספת

# מדינת ישראל

משרד ראש הממשלה

גנור המדינה

הצבא הסורי (?)

מפקדת הכוחות הערביים

26

ספר אימוץ צבאי - תוצאות סדר

חמושים ותוצאות סדר רגליים

(תאריך אינן נצט"ן)

מחלקה

מדינת ישראל

גנור המדינה



פ - 368/26

מזהה פיזי

10/11/2005

02-112-08-05-05

כתובת

חש מש, מס, יחיד, 788

מיכל מס, אינן צבאי, 368/26

*S. Kuchant Aguy*

*Seitane Se he casenit day Se*  
*Crashday*

23 23  
23 23

00788

711

מסודר גמול  
מחלקה מדינית

التعليم المشترك على الاقدام

للمستأجرين

מדינת ישראל  
מסד המדינה

329

פ

ארכיונים  
לא רשמיים

*1948/1949*  
*מדינת ישראל*



# في التعليم المشترك على الاقدام

## الباب الاول

### تعليم الجنسي

#### الفصل الاول

##### طريقة التعليم

الصفحة

١

..... بند وحيد

#### الفصل الثاني

##### حركات بدون سلاح

٢

..... بند وحيد

#### الفصل الثالث

##### حركات بالسلاح

٦

..... بند I ..... البدائية والشملة

١٠

..... بند II ..... البدائية الرشاش

## الباب الثاني

### تأريخ النظام المنظم للزمرة وللغة (او الفصول)

#### الفصل الاول

##### تعليم الزمرة

١١

..... بند I ..... صوميات

١٢

..... بند II ..... تشكيلات

١٣

..... بند III ..... اجتماع و تراحد

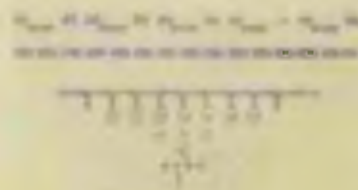
#### الفصل الثاني

## الفصل الثاني

### تعليم الفتح (أو الفتح)

#### المقدمة

- ١٤ ..... بند I تشكيلات
- ١٥ ..... بند II اجتماع و تراص
- ١٥ ..... بند III حركات في الوتر
- ١٧ ..... بند IV حركات في السطر
- ١٩ ..... بند V تحول من تشكيل في الوتر الى تشكيل في السطر والعكس



## في التعليم المشترك على الاقدام

### الباب ١

#### تعليم الجندي

### الفصل ١

#### طريقة التعليم

- ١ - يحتوي تعليم الجندي على حركات فردية بالسلاح او بدونه ضرورة لجعله قادرا على حفظ مكانه بين الجنود في النظام المنظم .
- ٢ - يلحق تعليم الجندي فرديا . على كل رجل بعد ان يلهم <sup>الفنية</sup> الخطوات المطلوبة من كل حركة ان يحصل للوحول اليها مساعدة نواتج المعلم .
- ٣ - تنظم لطات التعليم على قدر الامكان من اجزاء السرعة الطبيعية . وعلى كل لا يجب ان يوكل الى نفس المعلم الى ذات العدد القليل من الرجال .
- تصف الجنود على سطر واحد او سطرين . وهذا تابع لعدد هم ولتوزع التعليم وسعة المكان . وتجعل المسافة بين السطور اربع خطوات وكذلك الفرجة بين جنود السطر الواحد وذلك لكي يحتفظوا بهوية حركاتهم فلا يشغل احدهم فترة بالآخر .
- يقف المعلم امام جنوده بمسافة يمكنه معها ان يراهم كلهم بنظرة واحدة ويروى هم .
- واذا الحق به عرفاء او ملاحظون فعلى هؤلاء ان يلقوا على اقرب ما يمكن من الزمرة التي عليهم مراقبتها .

### التعليم الفردي بدون ايعاز

- ١ - يشرف المعلم الحركة بتان وتقسما الى حركات جزئية كل مرة امكن ذلك . وعلى من كل حركة ثم يشرحها اثنا اجرائها . وحمل الجنود الحركات من تلقاء انفسهم تحت ملاحظة المعلم وهذا يصحح اغلاطهم فيها بنفسه او بواسطة مساعديه من عرفاء وملاحظين .
- وتصحح الاغلاط بلهجة الایعاز بدون نثر . ولا يصر الرجل الا عند الضرورة المبررة .
- على المعلم ان ينظم تعاقب الحركات بصورة ينهي معها كل مواد البرنامج المطلوب تعليمها في دورة ذلك اليوم من غير ان يشغل طويلا بحركة دون اخرى .



لا يمكن الحصول على الصحة والسرعة في اجراء الحركات الا بالتدريب . فعلى المعلم ان يطلب من الجنود ان يشتغلوا بلا انقطاع وان يفعلوا الحركات بدقة ونشاط وان يحافظوا نظاما على الوضعية التي امرؤ بها حتى يفسد اليهم ايماز . انتهى .

### التعليم الفردي بايماز .

يبدأ هذا التعليم ابكر ما يمكن متى تعلم الجنود كيفية اجراء الحركات وهو يمكن المعلم من تعليم شروط العمل وثباته بالنسبة للمنتدب المنشود وتبين الجنود على اطاعة الأوامر بالصوت كانت او بالاشارة .

والخاتمة الجوهرية من التعليم الفردي بايماز هو ان يتوصل الجندي بالتكرار الطويل بالصحة والدقة الى اجراء الحركات بصورة اليقظة ودقة تامة . لئلا يترك المعلم هكذا تلك المعدات التي تضمن طاقته وقت القتال .

١ - تبين الحركات في كل لغة بايماز المعلم . فنقسم في البداية الى حركات جزئية ومن ثم تبين تامة اي بدون تقسيم .

تبين الحركات في البداية بوقت قصير يتدرج فيه المعلم الى ان يبلغ وقت الخطوة المعزونة مع المحافظة التامة على دقة الحركات .

بالايماز الاجرائي : يحلل الجنود القسم الاول من الحركة . وايماز : اثنين وثلاثة الخ . . يحطون اقسامها الاخرى .

والحركات المتعلقة بتركيب الحرية ونزولها يجب ان يجرى بها الجنود بدقة وصحة ولكن بدون وزن .

## الفصل II

### الحركات بدون سلاح

#### بند وحيد

### وضعية الجندي وشواغل

٧ - يجعل الجندي عليه متلاصقين على خط واحد ويفتح ما بين قدميه ثوباً زاوية قائمة الا قليلاً اخذاً بها الى الخلف بالتساوي . ويشد ركبتيه ويجعل يديه منتصباً صعودياً على وركبيه مائلاً قليلاً الى اليمين والمعتبين مائلاً الى اليمين . ويرسل ذراعيه الى وضعية الطبيعية ويفتح يديه والاصابع متلاصقة وتلتصق اليها الى الجهة الخارجية قليلاً ويضع الخنصر منها وراء شريطة البطال . ويرفع راسه منتصباً باعتدال من غير ميل . ويوجه نظره الى اليمين .



FIG. 1. — Soldier.  
الشكل ١ - الجندي

٨ - استقر

يرخي (١) الجندي رجله اليسرى وجسده مستقيماً بحيث يمسك اليمنى في مكانها محافظاً على الصمت دون أن يلتزم السكون في عدم الحركة.

٩ - تحبلاً

يأخذ الجندي الوضع المتقدم ذكره في العادة ٧ وذلك بالصاق عليه اليسرى بحيث يمسك بشفة راسه بخلاعة.

١٠ - التحية

يرفع الجندي يده اليمنى مفتوحة إلى الحرف الايمن من كوة الرأس وهي على امتداد الساعد وأصابعها ممدودة ومتلاصقة وراحة الكف متوجهة إلى الأمام والمضد قريب من الوضعية الانقليبية وعلى حذاء عند الكتفين.

يتخذ الجندي وضعية التحية هذه بسرعة ونشاط ويرفع يدها رأسه ويشد مأبديه ويوجه نظره إلى الشخص الذي يحييه. فإذا تمت التحية أعاد يده إلى جنبه كذلك بنشاط.

الغفر إلى اليمين • الغفر إلى الشمال •

١١ - يمينا (يساراً)

ان - ظر

يحول الجندي رأسه بسرعة إلى اليمين (الشمال) قدر نصف ربع دائرة متجنباً خلط رأسه وتبديل وضعية كتفيه.

اما - ط

يعود الجندي رأسه إلى وضعه المستقيم بنشاط.

الدوران إلى اليمين واليسار

١٢ - إلى اليمين (اليسار)

يرفع الجندي قليلاً مقدم قدمه اليسرى <sup>دور</sup> <sup>دوران</sup> قدمه اليمنى ليدور على عقبه اليسرى ربع دائرة إلى اليمين (اليسار) ثم يأتي بالعقب اليمنى إلى جانب اليسرى على خط واحد وأياها.

الدوران من اليمين إلى الورا

١٣ - إلى الورا

دور

يدور أولاً على عقبه اليسرى نحو نصف ربع دائرة إلى اليمين ويضع قدمه اليمنى على زاوية قائمة على أن يكون وسطها قبالة الحقب اليسرى بمجرد أنها نحو ١٠ سنتيمترات.

ثم يرفع مقدم قدمه قليلاً عن الأرض ويدور من اليمين إلى الورا على كلفه عتيبه ومأبديه (١) ممدودان ثم يأتي بعد ذلك بمكبلة اليمنى إلى جانب اليسرى بنشاط.

..... / .....



## الخطوة الموزونة

١٤ - طول الخطوة الموزونة ٧٥ سنتيمترا وسرعتها ١٢٠ خطوة في الدقيقة .

١٥ - الى الامام سر

بايمار : الى الامام يحمل بدنه قليلا الى الامام لاقيا ثقله على الرجل اليمنى .

بايمار : سر . يدفع قدمه اليسرى الى الامام واطلا الارض بحقبها أولا على بعد ٧٥ سنتيمترا

من القدم اليمنى . وفي الوقت نفسه يرفع هذه الثانية لاقيا ثقل بدنه كله على القدم التي وطأت

الارض . ثم يرفع رجله اليمنى الى الامام واطلا بقدمها الارض على نفس البعد وينشر الخطر للذين

سبق ذكرهما في القدم اليسرى . يستمر في السير على هذا المنوال هازا ذراعيه هذا خليطا

طبيعيا وحفظا براسه منتصبا غير مائل .

١٦ - لا يجوز تقسيم الخطوة الموزونة الى حركات متعددة . كما ان لها وحدة وزن الخطى

منوع ايضا .

## ١٧ - الفتة (الفصيل)

قف .

يطأ الارض بالقدم المرفوعة على بعد ٧٥ سنتيمترا الى الامام وينقل القدم المتأخرة الى جانبها .

## ١٨ - الى الوراء سر

ياخذ الجندي في التأخر بخطى قصيرة مبتدأ بالقدم اليسرى الى ان يصدر ايمار :

الفتة (الفصيل) قف .

## خطوة السير والخطوة الموزونة

١٩ - ليس لخطوة السير طول ثابت ولا وزن نظامي . يجب منع السير الحثيث لانه منهك

للقي . عندما تزيد سرعة الوزن عن حد معلوم تقصر الخطوة . فيجب ان طلب الزيادة في

السرعة من طول الخطوة وليس من زيادة الوزن .

ان جندا يسير بسرعة خطوة طولها ٧٥ سنتيمترا ووزنها عدد ١٢٠ خطوة في الدقيقة

يجتاز ٦٥٠٠ مترا في خمسين دقيقة . وهذه سرعة سير جيدة على الطرقات .

ان وضع البدن أثناء السير له مفعول بارز من حيث تأثيره على التعب . فمن المفيد

مراعاة الاحكام التالية :

١ - احكام البدن الى الامام لاجل تسهيل التقدم .

٢ - وطى الارض وطيا طبيعيا وحقب القدم أولا .

٣ - ان لا يوتر الساق عند وطى الارض بالقدم ولا تنسحب الارض بهذه طريا لئلا تنقص الخطوة .

٤ - الاجتهاد لتقليل سعة اهتزاز البدن والساعدين وبالاجمال كل الحركات التي هي مع

ثقل التجهيزات من اسباب التعب .

والجندي حراثا . سير العادة في ان يتكلم او يغني او يدخن .

٢٠ - لا يختلف السير إلا بوجوب التزام الصمت وعدم التدخل.

٢١ - ينصرف الجندي إلى السير الموزون أو إلى السير الغير الموزون أو إلى سير العادة بالإيمار الآتي :

• غير وازنا •

• سر •

• أو عادة •

• سر •

ويعود إلى السير الموزون عند إيمار :

• وازنا •

• سر •

### السير هرولة •

٢٢ - طول الخطوة في السير هرولة هو ٨٠ سنتيمترا ووزنها ١٢٠ خطوة في الدقيقة • ولا يستعمل السير هرولة إلا ضمن مسافات قصيرة •

٢٣ - هرولة •

• سر •

عند إيمار هرولة : يحنى الجندي بدنه قليلا إلى الأمام ويثبت كفيه ويرفعهما إلى حداً وركبته جاعلا مرفقيه قرب بدنه ورأسه على امتداد جزمته • وإذا كانت حركته معه ليثبت عليها يوده اليسرى من منتصف الخدعها ويقدم رأسها قليلا إلى الأمام •

ثم بإيمار • سر • يأخذ برجله إلى الأمام والركبة مقلوبة قليلا مارا برأس قدمها قريباً من سطح الأرض كل القرب • يوضع هذه القدم على الأرض رأسها أولاً بحميدة ٨٠ سم • عن القدم اليمنى مجتهدا على أن تبقى الركبة مقلوبة • ثم يخطو ويعد ذلك برجله اليسرى كما <sup>خطا</sup> خطا باليسرى • وهكذا يستمر في سيره هاراً ذراعيه هزا طبيعياً متجنباً كل تعصب في البدن وكل ~~لحظة~~ <sup>لحظة</sup> ~~الرجحان~~ •

٢٤ - فلة (أو فصيل) •

• ف •

بإيمار : فلة • يعود الجندي ليحتدل بأعلى بدنه ويخلف مشيته بالتدرج • وعند صدور إيمار : ف • يرفع القدم التي ارتفعت على الأرض ثم يأتي بالخطوة إلى جانبها وينزل ذراعيه إلى <sup>وضعية</sup> وضعها الطبيعي •

٢٥ - وازنا •

• سر •

عند صدور هذا الإيمار يعود الجندي إلى السير الموزون •





المروحة وتبديل العتمة

5-1-17

معاملها في ذلك على وزن المير .

ویند صدور ایجاز : الی الامام ، سر ، محمود فیضی

۲۷ - ہد - دل

وطات الامر . ثم يعود الى سيره مبتدأ بهذه الاخيرة .

الدوران الى الجراء أثناء السير

٢٨ - دأثرا الى الوراء.

•

في الوحدة الجديدة :

منقبذة بضمها وهو دائري مكانه .

البنديفة والفصحى

وهمية الصلاح جانب

卷之四  
詩集

卷之五  
詩集

٢١ - أسنن

• على أن يثنى ساقه على الارض .

٢٢ - تنجس

• يأخذ الجندي بنشاط وحموة السلاح جانب .

التحوية بالسلاح وبطبيعة

٢٣ - اذا كان الجندي في وضعية السدح جانب وهدر اليه ايعاز :

الاصابع تحت السطح .

• بحركة نشيطة وحازمة .

٢٤ - تنجس - سرج

• يدير اده وحتدن براسه ( ان يرجع به الى وضعيته الاعتيادية ) .

• بنشاط .

٢٥ - يجمع السار على اثار باعدادال ويتخذ وضعية السدح جانب .

تنجس السدح

٢٥ - اذا كان الجندي في وضعية السدح جانب ينكب سداحه بايعاز :

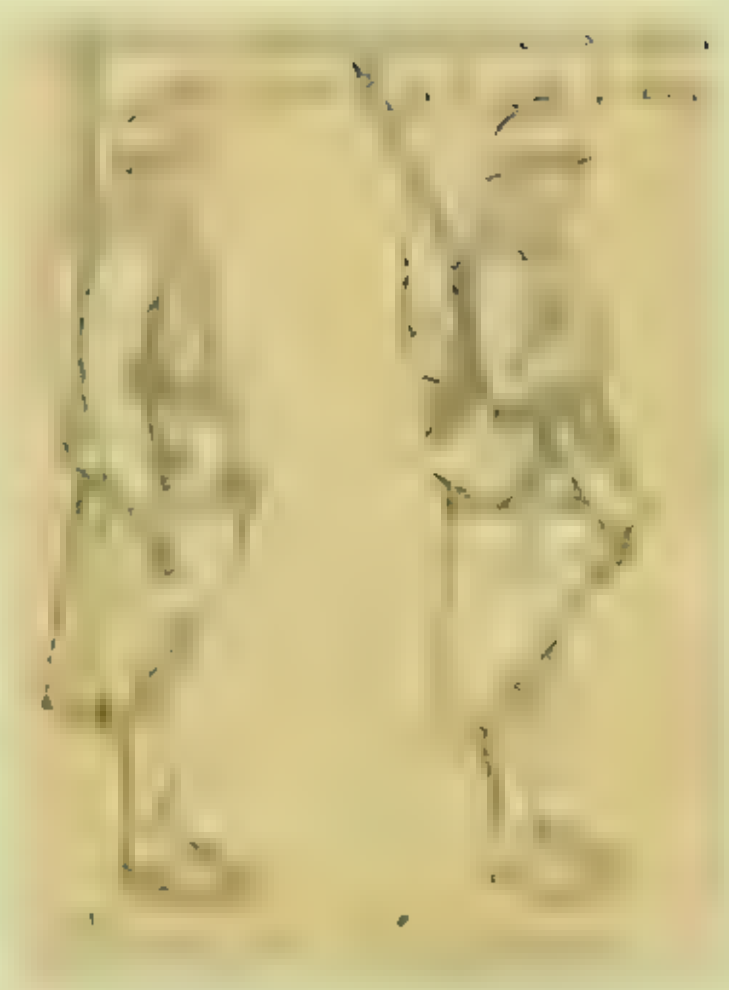
• سرج

١- يدير الحركة الاولى من التحوية بالسدح .

• والدائق مسند الى المنكب والسيانته مودية على طيب التفتيش .

٢- وبعد ذلك يرمي يده اليمنى الى جنبه بنشاط .





المادة ٢٥ .

في الامازالاي بعض حركة التامب كط جـ في المادة ٢٤ .

٢٧ - اذا كان الجندي متعبا مدحه وصدر اليه ايمار

سـم

٢٢ .

٢ - يتخذ الوضع المذكور في المادة ٢٢ .

٢٨ - اذا كان الجندي متعبا مدحه وصدر اليه ايمار

سـم

١ - يلحق الحركة الاولى من المادة ٢٧ .

٢ و ٣ - يمانع المدح كط جـ في المادة ٢٤ .

تـلحق السـم

مدحه يوده يتخذ عند صدور ايمار

المدح . طـم

طـم السـم .

٤٠ - تـلحق السـم . بالكتـة وايـد مرسـلة الى اسـم والسـم انة مودع انا

وتر مدحه يودع الى الوـاء مودع مودع

وفي سـم المادة يودع للجندي ان يـمـد السـم يتخذ للسـم

تـلحق السـم طـم السـم

او مـلـم او مـسـكـا مدحه يوده يتخذ عند صدور ايمار

## المدح عند

يُدفعه بها إلى الوراء ويحرك يده بعد ذلك إلى جانبه.

الأحد مدور الأخر يترك من رتبه الجند.

## تركيب الحرية

٤٢ - الحرية رك - كيد

ثم توجه إلى البدن.

على الشاطئ ثم يعود يسير حه إلى وضع المدح بجانب.

## نمط الحرية

٤٣ - الحرية -

انزع! (٢)

(١) - للطفحة يزاد ١ ورتبه تلويح.

(٢) - الاك في كلمة انزع لا تلحق والتحق بالتمكين وايضا بالسبر.



أيامها يعرفه ثم يعود فيفتح ويضع السلاح بجانبه

الحركة يعود فوضع صار السلاح على الأرض

طالما لم يفعل شيئاً من هذا يتكلم الجندي سدره من نفسه عند السور

موسم حركة من الطادة ٢٥ عند كل من الترتيبات الأخرى

ثم جانب سدره

الوضي والسبح هوذي

١١ - استن

يفعل كما هو مبين في الطادة ٢١

٥٥ - السبح على

## اجراء حركات الفصل الثاني بالهندية الرشاشة

رفعاً خفيفاً يده اليمنى •

تنكب الهندية او الطحفة او تعليقها أثناء السير المنزول •

بالساح يجره على حلقه لم يحد الرية ايمازا

الربط الساج بجانب •

يده اليمنى وان يحمل مدرجه طند فتر •

المصيرين معلقاً بالحبال ولم السجانة الى اولى او حمله بالحر •

== 1010101010 ==

## الباب II

تأريش الشام النعم للزمره والفتة (او العصيل)

٥٢ - ان المائة من تأريش الشام النعم هي ١

متعلقة بانقار •

لهم الاجتناب والشدّة والدقة .

٥٤ - لا تشمل دورة بكالهما في تعليم النصارى المنعم .

### البند III

٥٥ - ان تشكيلات الزمرة الاساسية هي ميسرة في فواتير السلاح .

بنادق كانت اولها .

الطمر رجل القدوة .

### البند III

احتياط وتسلح الرماح

المدفعية ويوزع

استمع في امري الاحاديث .

٥٥

الذي اطاعه يحجب عنه روبركن من تقدمه من الجنود .

بأمر بالتصحيح الذاتي .

٥٦ - مدد - الجنود بسلحهم بجو الاجتياح وانسحب على الورع فادا

انتمى رئيس الزمرة من تصحيح الانحسار او جزا اثبت



بمجرد الجنود الى وضع السلاح جانبهم •

الزمرة الى الحجة المطلوبة ويوزع •

اجتمع في المد الاطلي •

على خد هبشي وسط كتي ولحقه في الحجة المذكورة •

ومعه ادا اوجبت ثم يوزع •

٦١ - عندما تكون الزمرة مسلحها يجر الاجتماع والسلاح على الور •

الغدوة • ويتخذ الزعيم صفة الترامف ثم يوزع •

تنتهي الحركة كما هو مبين في المادة ٥٩ و ٦٠

٦٢ - تعين •

تعين الجنود حاملة سلاحها ما لم يكن قد نهى او الق ارضا •

في الرتل ثلثا -

بأ

ما هو مبين في المادة ٥٨ و ٥٩



## المعرفات في الوثق

التالي :      الى اتمام :  
سور

القدوة ولدك بفترة العنة .

الوسمة الجديدة ووزر  
الوسمة (القدوة الد نوة)

نفسا في الطادة ٧١

بالاشارة ثم بوزر  
الوسمة (القدوة الد نوة)

ثم وصف طوله ونحو الزمتمين التاليتين وأوزنه

في الوزن نوا -

رأ

الثانية :

سر

وازنا -

بدون ف -

سر

أول

طدة -

سر

فبعد إيمار سر، يملأ الجنود مدحهم .

المدح ثم يوزن :

وازنا -

سر

التمهيد من الجنود أثناء اليوم

أثناء البندقية والمروحة أرماء

الإيمار التالي الذي هو مضمون به مبطا كان نوع تشميل الحند :

البندقية والمروحة أرماء .



ويحتفي كل راعي سرحه اليه المقيم يومه هذا على مزودته •

٨٠ - بايمازا •

• المزودة شهرا •

بند قوته بين رجلوه • ثم يمانف سرحه •

تشبه واحد السرح

الساروطى صفين وشبه ط هو منصورى الهند ١١ •

٨١ - المزودة ارما •

توضع المزودة اثنتين اثنتين على بعض شباك - الصلا

٨٢ - وتوضع عند ايمازا • المزودة شهرا •

بالقرب منهم •

(الصفين) جندى او اثنين من مواضعهم ذمال تشبه السرح •

الهند ١٢

الحركات في المظفر

حركة بالسرح بواسطة اديمازا - المعويه في باح تعليم الجندى •

٨٣ - لا يستعمل جندى السور في السحر الا لاجراء تحت مصرية •

اذا كان الجندى في وحده السرح جانب يوزونه الفه (الصفين) •

السرح نور • الى اظام •

تحتد ايمار: السلاح ثوراء يتحرك الجنود سلاحهم كما هو مرسوم في الجند ٤٥  
 وعند ايمار: سر: تتحرك الفقة (الفصيل) بالسراويل العزيم: فوسير رجل القدوة الذي هو  
 طادة الرائد الاول في اثر رئيس الفقة (الفصيل) او الى الامام باستقامة: ويحافظ كل جندي  
 على الفرجة التي تحصله من رفيقه الذي من جهة رجل القدوة ليحيط مع الفسط الذي يأتيه  
 من هذه الناحية ويقيم المخطط الذي يأتيه من الناحية المعاكسة: ويتبع جنود الصف  
 الثاني كل رئيس زكاه.

#### ٨٨ - تتحرك الفقة (الفصيل) بايمار:

الفقة (الفصيل) -

تف -

يتركب الجنود وهم متحركون سلاحهم ويتراصفون بسوية على رجل القدوة: ويتحرك رئيس  
 الفقة (الفصيل) من حسن التراصف وصحة عند النزول ثم يهزأ  
 اثبت -

٨٩ - اذا كانت الغاية من اجراء الحركة هي ان يجعل رئيس الفقة يعين جنده او  
 يساره في نقطة سبق تعيينها بما يتبع ايمار: فله بايمار: على اليمين (اليسار) تراصف:  
 وذلك حتى يتهيأ الجند ان لا يتراصفوا على المركز:  
 لالا انتهى التراصف اوفر رئيس الفقة (الفصيل) - اثبت -

٩٠ - تتدرب الفقة (الفصيل) وهي في السطر على ان تأخذ مكانها على امتداد خط  
 تراصف جند آخر سبق ان اخذ مكانه: وعلى فرجة معلومة منه: فيرصد رئيس الفقة (الفصيل)  
 جنده من الجانب الذي ستؤخذ منه هذه الفرجة وذلك بان يهزأ لآخر رجل من الجند  
 المقابل ان يترك على خط التراصف المطلوب ثم يرصد طوله الحفا لاول بايمار:  
 الى اليمين (اليسار) -  
 تراصف -

تتبع الحركة كما هو مرسوم في الطادة السابقة -

#### التعليق من الجند اثنا الوثوق

تشبيك واخذ السلاح

٩١ - عندما تكون الفقة (الفصيل) في السطر على صفين تشبك سلاحها بدون ان تفر  
 تشكلها بالصورة الآتية: يصدر رئيس الفقة (الفصيل) الايمار الاتي:

اثني امدد

يمد افراد الصف الاول ١ ، ٢ ، ومن اليمين الى اليسار عند ايمار :

• السلاح شبك •

يمسك الجندي رقم ٢ من الصف الاول سلاحه بيده اليمنى من عند سوار المشبك ويضع

ساقه في منتصف الفرجة التي تفصله عن رفيقه الايسر ، والسيطانة الى الورا .

ثم يمسك بيده اليمنى ومن قرب سوار المشبك السلاح الذي يتاوله اياه جندي الصف

الثاني الذي وراءه . يوضع ساقه على ٧٥ سنتيمترا امام منتصف صدره والسيطانة لتاحيد

اليسار ثم يمشك المسارون (١) الذي لسلاحه الى فوق •

يمسك الجندي رقم ١ سلاحه بكليتا يديه ما بين سوار المشبك والسوار الايمن

ويدخل المسار من وراء المسارون اللذين قد شبكوا ويلقي السار في منتصف الفرجة التي

تفصله عن رفيقه الايسر •

ثم يمسك بمعدنذ بالسلاح الذي يتاوله اياه جندي الصف الثاني من وراءه ويلقيه

على المشبك •

١١ - عند ايمار • السلاح خلف •

يرفع الجندي رقم ١ من الصف الاول سلاح جندي الصف الثاني الذي كان قد التاء على

المشبك ويمدده اليه • ثم يمسك سلاحه قرب سوار المشبك ويثبتا يتناول الجندي رقم ٢

السلاح الايسر من المشبك بيده اليمنى والسلاح الايمن بيده اليمنى •

ويرفع الجنديان المشبك ليقرءا من بعده • ثم يمدد الجندي رقم ٢ سلاحه للجندي

الذي وراءه • وبعد هذا يتخذ كل وضعية السلاح جانب •

البنء  
\*\*\*\*\*

المجور من تشكيل في الترتيب الى تشكيل السطر والعكس

١٢ - تشكيل الفقة من الترتيب الى السطر :

(١) - اذا كانت الفقة (الفصيل) في الترتيب الثاني ، تشكل من مكانها في السطر

ووجهها الى اليسار (اليمين) بايمار :

الى اليسار (اليمين) -

دور •



(١) - اذا كانت الفلة (الفصيل) سائرة في الرتل الثاني وأريد توليها في السطر

ووجهها الى اليسار (اليمين) يصدر اليها الايعازات التالية :

الفلة (الفصيل) - قف

الى اليسار (اليمين) -

در

لني ايعاز : قف - يقف الجنود وجانيون سلاحهم - وفي ايعاز : دريدون الى اليمين

(اليمين) وتواصلون على الجهة التي هم سائرون فيها

ويصدر رئيس الفلة (الفصيل) ايعاز : اثبت

(٢) - تنهي هذه الحركة بصورة متواصلة وذلك بالايحاز الاتي :

في السطر متوجهة الى اليسار :

قف

يقف الجنود وجانيون سلاحهم ثم يتوجهون الى اليسار (اليمين) وتواصلون

ويصدر رئيس الفلة (الفصيل) : اثبت

(٣) - تقف الفلة (الفصيل) السائرة في الرتل الثاني في السطر ووجهها الى اليمين

على الصورة الاتية :

يبتدئ رئيس الفلة (الفصيل) بتحويل وجهة فلتة (فصيله) الى اليمين بمعنى انه

عندما يوجه اليها بالوقوف يكون وضعها هوذيها بالنسبة للملاحقة التي عليها ان تواجهها

تقف الفلة (الفصيل) بالايحاز الاتي :

فلة (فصيل) : قف

وتنتظم في السطر بايعاز :

الى اليسار : در

وتنتهي الحركة بالتواصل على اليمين

ثم يوجه رئيس الفلة (الفصيل) : اثبت

٩٤ - تشكيل الفلة من السطر الى الرتل

(١) - اذا كانت الفلة (الفصيل) في السطر على صفين تشكل في الرتل الثاني الى

اليمين او الى اليسار بايعاز الى اليمين (اليمن) : در

(٢) - ولأجل تشكيلها في الرتل اعلم الجهة يبتدئ رئيس الفلة بتشكيلها في الرتل الثاني

بايعاز الى اليمين : در - ثم يوجه اليها بالسريع تحويل الوجهة الى اليسار وذلك بعد

ابتدأ سيرها

